معالم اللغة العربية الفصحى
١١

علم النحو
علم الصرف
علم البلاغة
علم العروض
الدراسة الأدبية
فن الإنشاء
علم الإملاء
الجمل وأشباهها
الحروف والأدوات
الأساليب النحوية

عِلْمُ النَّحْوِ العَرَبِيّ

بُنْيَةُ الفِعْلِ اللَّفْظِيَّة

تأليف الأستاذ
عبد القادر محمد مايو

مراجعة وتدقيق
زهير مصطفى يازجي

دار القلم العربي

معالم اللغة العربية

علم النحو العربي

بنية الفعل اللفظية

١١

تأليف الأستاذ
عبد القادر محمد مايو
مدرس اللغة العربية في ثانويات حلب

مراجعة وتدقيق
زهير مصطفى بازجي
مدرس اللغة العربية في ثانويات حلب

أحوال الفعل (١١)

بنية الفعل اللفظية

وفيه :تعريف الفعل - قالب الفعل أو بنيته اللفظية - أنواع الفعل وأزمنته - المجرّدوالمزيد - الجامدوالمتصرف - الصحيح والمعتلّ .

تعريف الفعل:إذا كانت الكلمات تنحصر في ثلاثة أنواع : فعلٍ وإسمٍ وحرف فيمكننا تعريف الفعل بأنه :لفظ يَدُلُّ على معنىً مستقلّ بالفهم ويكون الزمن جزءاً منه ، وكَوْنُ الزمن جزءاً منه أهم خاصة من خواصّ الفِعل لأنه يتميز بها عن لفظ يشبهه في المعنى وليس الزمن جزءاً منه كالمصدر الذي عرفناه قَبْلاً . وعلامات الفعل المميّزة له عن الاسم :

١) قبول مضارعه للسين وسوف :**سأدرس ، سوف أنجح .**

٢) دخول النواصب والجوازم على مضارعه:**لن أتقاعس ،لم أفْشَلْ.**

٣) لحوق تاء الفاعل وتاء التأنيث الساكنه بماضيه : **دَرَسْتُ . دَرَسَتْ .**

٤) توكيد مضارعه وأمره بنون التوكيد :**أُقْسم لأَدْرُسَنَّ . ادْرُسْنَ مثلي .**

٥) دخول ياء المفردة المخاطبة على مضارعه : **أنْت تطالعين الكتب .**

قالَبُ الفعل أوبنيته اللفظيّة:

يفترض أن يكون هذا العنوان من اختصاص علم الصَّرف وليس علم النحو،لأن الصرف علم لغويّ موضوعه بنية الكلمة اللفظيّة . ولكنه يبقى وثيق الصلة بعلم النحو . ولايفرّق بينهما إلاّ الاختصاصيون المدققون . ومع ذلك فإننا سنتناول منه المقدار الكافي لتوضيح العلاقة النحوية والإعرابية بخاصة . وعلى سبيل

المثال تكون زيادة حرف على أصل الفعل عامِلاً في نقلـه مـن الـلزوم الى التعديـة ،إذا هو يأخذ مفعولاً به بسبب زيادة الهمزة :

جلَـــسَ الـضـيــفُ عـلـى الأريـكـــةِ .

أجلس صاحبُ البيتِ الضيفَ على الأريكة .

وهذا ما يشجّعنا على معرفة المجرّد والمزيد من الأفعال بعد قليل . ولذلك أيضاً سَنَمرُّ بأنواع الفعل التي تتعلق بالزمن **فإذا** بالفعل ثلاثة أنواع: ماضٍ ومضارع وأمر .

أنواع الفعل وأزمنته

وفيها : الفعل الماضي – الفعل المضارع – فعل الأمر .

١) **الفعل الماضي** :وهو ما **يدُلُّ** على حدوثِ شيءٍ قبل زمن التكلّم مثل:

لَعِبَ ـ استراحَ ـ كَتَبَ .

وعلاقة هذا الفعل من دون الفعلين الآخرين أن يقبل دخول تاء الفـاعل علـى آخره،أو دخول تاء التأنيث الساكنة،**مثل** :

حَضَرْتُ و حَضَرتْ أختي إلى المدرسةِ .

٢) **الفعل المضارع**:وهو ما **يَدُلُّ** على حدوث شيءٍ في زمن التكلّم أو بَعْـدَه أي حدوث شيءٍفي الحال أو في الاستقبال . مثل :

ها إنّي أحبيك : دلَّ المضارع على الحـــال .

سأزورُكَ غداً : دل المضارع على الإستقبال .

ومن علامات المضارع أن يقبل النفي بِلَم الجازمة :**أقدمْتُ ولَمْ أتأَخَّرْ**

وهو يبدأ بأحد حروف أنَيْت ،مما يفيد انتماءه إلى فاعِلِه بدلالـة هـذا الحـرف

مثل:

أَكْتُبُ : الهمزة في أوله دلالة الفاعل المتكلّم من مذكر أو مؤنـــث .

نكتُبُ : النـ في أوله دلالــة الفـاعِلَيْن أو الفـاعلين أو الفـاعـــلات .

يكتُبُ : اليـاء في أولــــه دلالـــــة فـــاعلـــه الغـــائـب المذكّر .

تكتُبُ : التاء في أوله دلالة الفاعل المخاطب أو دلالة الفاعلة الغائبة .

ومن علاماتِ رفعه ثبوت النـون إذا اتصلـت بـه ألـف الاثنـين وواو الجماعـة وياء المفردة المخاطبة غير الضمة على آخره ويصبح عند ئذ من الأفعال الخمسة والـتي تُجزم وتُنصب بحذف النون .

تكتبين ـ لن ولم تكتـبي . يكتبان ـ لن ولم يكتبــا. يكتبون ـ لن ولم يكتبوا.

٣) **فعل الأمر** :وهـو مـايُطلب بـه حصـول شيءٍ يلـي زمـن التكلُّـم أي في المستقبل مثل : **أَدْعوكَ فأجِبْ**

ومن علامات فعل الأمر قبوله لنون التوكيد في آخره ، ودخـول يـاء المفـردة المخاطبة ملحقة بآخره ، وامتناع سبقه بضمير المتكلّم أو الغائب .

وهاك بعض الأمثلة : **اعمَلْ – اعْمَلَنَّ بجدٍّ ونشـــــاطٍ .**

اكتُبْ – اكتُبي واجِبَكِ كُلَّ يوم .

المجرّد والمزيد :

ينقسم الفِعْل من حيث بنيته اللفظية إلى مجرّد ومزيد :

فالمجرّد : ما كانت جميع حروفه أصلية فإذا سقط منه حرف اختلَّ معناه .

ومثاله : **فَهِمَ – كَرُمَ – وَثِقَ .**

والمزيد : مازيد على حروفه الأصلية أي على مجرَّده حَرْفٌ واحد أو حرفان أو ثلاثة ،وأقصى ما يبلغ الفعل المزيد ستة أحرف ٠وهذه أمثلة :

أَفْهَمَ : مزيد بحرف واحد وهو الهمزة٠

تفاهَم : مزيد بحرفين وهما التاء والألف٠

اسْتَفْهَمَ : مزيد بثلاثة أحرف(ا ـ س ـ ت)٠

وإذا قِسْنا جميع الأفعال الثلاثية المُجَرَّدة بميزانِ فِعْلٍ واحد وهو (فَعَلَ)وجدنا أن الفعل المجرّد الثلاثي يتألف اصطلاحاً من ثلاثة أقسام هي فاء الفعل و عين الفعل ولام الفعل٠وتكوّن مادته المعجمية أو أَصْلهُ ، مثل :

كَتَب : الكاف فاء الفعل ،التاء عين الفِعْل ،الباء لام الفِعل٠

شَرِقَ : الشين فاء الفعل ، الراء عين الفِعل ، القاف لام الفعل ٠

بَعُدَ : الباء فاء الفعل ،العين عين الفعل ، الدال لام الفعل ٠

وهكذا نقول عن وزن الفعل **كَتَبَ** ، ووزن الفعل **شَرِقَ** ، ووزن الفعل **بَعُدَ** إنها على التوالي : **فَعَل، فَعِلَ ، فَعُلَ** ٠وأنت تلاحظ اختلاف حركة عين الفعل بَيْنَ فتح وضمٍّ وكسر ،وكذلك حركة عين الفعل في المضارع وقد جرى إحصاء أوزان الثلاثي بين الماضي والمضارع فبلغتْ ستة أوزان هي الآتية:

١) فَعَلَ ، يَفعُل : **نَصَر ، يَنصُر** . فَتْح ثم ضَمّ٠

٢) فَعَل ، يَفْعِلُ : **جَلَسَ ، يَجلِسُ** . فتح ثم كَسْر ٠

٣) فَعَل ، يَفْعَلُ : **مَنَح ، يَمْنَحُ** . فتح ثم فَتْح ٠

٤) فَعِل ، يَفْعَلُ : **فَرِح ، يَفْرَح** . كَسْر ثم فَتح ٠

٥) فَعُلَ ، يَفْعُلُ : **شَرُفَ ، يَشْرُفُ**. ضَمّ ثم ضمّ ٠

٦) فَعِلَ ،يَفعِلُ : **حَسِبَ ،يَحْسِبَ** . كَسْر ثم كسر ٠

وتساعدنا المعاجم العربية على ضبط عين الفعل الثلاثي المجرّد وتحديد انتمائه إلى أحد الأوزان الستة المذكورة .

أمّا الرباعي المُجرّد فله وزن واحد هو **فَعْلَلَ مثل دَحْرَجَ** . وبما أن أقصى عددٍ تبلغه حروف الفعل الماضي مجرّداً ومزيداً هو ستة أحرف نجدُ أن للرباعي المجرّد فرصة الزيادة بِحرفٍ واحدٍ أو حرفين مثل :

دَحْرَجَ : رباعي مجرّد ،وزنه فَعْلَلَ .

تَدَحْرَجَ : رباعي مزيد بحرف وهو التاء في أوّله ووزنه تَفَعْلَلَ .

طَمْأَنَ : رباعي مُجَرّد وزنه فَعْلَلَ .

اطْمَأَنَّ : رباعي مزيد بحرفين وَزْنُه افْعَلَلَّ .

ولايَلْزم في كُلِّ فعل مُجَرّد أن يأتي له مزيد ، ولا في كُلِّ مزيد أن يُسْتعمل له مُجرّد أمّا الثلاثي المُجرَّد فيمكننا زيادة الهمزة في أوّله للتعدية بشكلٍ مطّرد مثل :

جَلَس، أَجْلَس . خَرَجَ، أَخْرَج . فَهِمَ، أَفْهَمَ ..

وتبلُغ صُوَرُ الفعل ما بين ثلاثيٍ مجرّد ومزيداته ،ورباعي مجرد ومزيداته تبلغ اثنتين وعشرين صورة بعضها قليل أو نادِر الاستعمال . وحروف الزيادة عشرة تحصيها كلمة (سألتمونيها) .

الجامد والمُتَصَرِّف:

معنى التَصَرُّف :يكون الفِعل متصرِّفاً إذا وردت منه الأنواع الثلاثة المعهودة للفعل وهي الماضي و المضارع و الأمر، وبهذا الاعتبار نجد الأفعال العربية معظمها متصرِّفة سواء أكانت مجرّدة أم مزيدة ومهما يكن تعداد حروفها من ثلاثي إلى

سداسيّ. وهذه أمثلة على أفعالٍ متصرِّفة من مجرَّدٍ ومزيد :

(**عَلِمَ ، يَعْلَمُ ، اعِلَمْ**) : ثلاثي مُجَرّد مُتصرِّف .

(**عَلّمَ ، يُعَلّمُ ، عَلّمْ**) : رباعي مزيد بحرف متصرّف .

(**انْطَلَقَ ، ينطلقُ ، انطَلِقْ**) : خماسي مزيد بحرفين متصرّف .

(**استَخْبَرَ ، يَسْتَخبِرُ ، استخبِرْ**) : سداسي مزيد بثلاثة أحرف متصرف .

(**بَعْثَرَ ، يُبَعْثِرُ ، بَعْثِرْ**) : رباعي مُجَرَّد متصرّف .

(**تَبعثر ، يَتَبَعْثَرُ ، تَبَعْثَرْ**) : خماسي مزيد بحرف متصرّف .

(**افْرَنْقَعَ ، يَفْرَنقِعُ ، افرنقِعْ**) : سداسي مزيد بحرفين متصرف .

وبالمقابل يكون الفعل غير متصرّفٍ أو جامِداً إذا لم تأتِ منه الأنواع الثلاثة للفعل من ماضٍ ومضارعٍ وأَمْر وهذا مثال من الأفعال الناقصة الجامدة :

لَيْسَ فعل ماض ناقص جامد : لا مُضارِعَ منه ، لاأَمْرمنه .**فهو فعل** جامد.

وقد يتصرف الفعل إلى زمنين فقط فيسمى ناقص التصرّف .وهذا مثال :

وَدَع ماضٍ غير وارد في الاستعمال يَدَعُ مضارع .دَعْ أمر .

هنا ،الفعل متصرف بين المضارع والأمر فقط فهو ناقص التصرّف .

كيفيّة التصَرّف :يتصرف الفعل انطلاقاً من الماضي إلى المضارع فالأمر أمّاالتصرّف من المضيّ إلى المضارعة فيكون بزيادة أحد حروف المضارعة في أول الماضي وهذه الحروف مجموعة في كلمة أَنَيْتُ ،وإليك التجربة :

كَتَبَ ، أَكْتُبُ ، نكتُب ، يَكتُب ، تَكْتُب : ثلاثي .

انغَلَقَ ، أنغلق ، ننغلق ، ينغلِقُ ، تنغلق : خماسي .

استَخْرَجَ ، أَسْتَخرِجُ ، نَسْتَخْرِجُ ، يَسْتخرجُ ، تَسْتخْرِجُ : سداسي .

ولعلك لاحظت أن حرف المضارعة يأتي مفتوحاً في الثلاثي والخماسي والسداسي من الأفعال ،بينما يأتي مضموماً مع الرباعي مثل :

دافَعَ ، أُدافِعُ ، نُدافِعُ ، يُدافِعُ ، تُدافِعُ : رُباعي

ويُتَصَرَّف بالمضارع إلى الأمر بحذف حرف المضارعة كما يلي :

المضارع : **يَتَعَلَّمُ** .   الأمر: **تعَلَّمْ** ، بحذف ياء المضارعة .

فإذا كان الحرف التالي لحرف المضارعة ساكِناً زيدت في أوّله همزة وَصْل هكذا : **يَجْلِسُ** : مضارع بعد حرف مضارعته ساكن فالأمر منه : **اِجْلِسْ** .

يَدْخُلُ : مضارع بعد حرف مضارعته ساكن فالأمر منه : **اُدْخُلْ** .

وإذا كان تالي حرف المضارعة همزة محذوفة رُدَّت الهمزة في تصريفه إلى الأمر مثل :**أَكْرَم** ، **يُكْرِمُ**: بحذف الهمزة في المضارع - **أَكْرِم** برد الهمزة في الأمر .

هذا والتصريف عملية قياسيّة فإذا تشابهت الأفعال تشابه تصريفها من ماض إلى مضارع إلى أمر ،وسنعود إلى بحث نماذج منه مع الفعل الناقص (كان وأخواتها).

الصحيح والمعتل :

تتألف حروف الهجاء في اللغة العربية من ثمانية وعشرين حَرْفاً ثلاثة منها أَحْرُف عِلّة وهي :الألف (ا) ، والواو (و) ، والياء (ي) .

وسمّيت هذه أحرف عِلّة لأنّها عُرْضَةٌللتغيير بأن تنقلب إلى غيرها وهذا ما يعرف بالإعلال بالقلب ، وقد تحذف العِلّة فهذا إعلال بالحذف ، وقد تُسكّن أحرف العلّة رغم قبولها للحركة فيكون إعلالٌ بالتسكين وإليك الأمثلة :

قَـوَلَ ، قـالَ : انقلبت الواو إلى الف فهذا إعلال بالقلب .

يَوْرِثُ ، يَـرِثُ : حذفت واو العلة التي هي فاء الفعل فهذا إعلال بالحذف .

يَمْشِيُ ، يمشي : سكّنت الياء و لم تظهر عليها علامةرفع المضارع فهذاإعلال بالتسكين .

الفعل الصحيح : ننظر في معرفة الصحيح والمعتـل مـن الأفعـال إلى صيغـة الماضي المُجَرّد . فنجد أن الفعل الصحيح هـو مـا خلـت أحرفـه الأصليّة مـن أحـرف العلّة، وينقسم إلى ثلاثة أقسام :

١)**السالم** :وهو ما صحّت حروفه كُلُّها و سلمت من الهَمْز والتضعيف ومن أمثلته: **فتح ، ضَرَب ، عَبرَ ، سكن .**

٢)**المضعَّف**: وهو ما كانت عينه ولامُه أي ثانيه وثالثه حرفـاً واحـداً مكـرّراً مثل: **فَلَّ ، مَدَّ ، كَرَّ** وبفك تضعيفها هي : **فَلَلَ ، مَدَدَ ، كَرَرَ** .

٣)**المهموز**: وهو ما كان أحد أصوله همزة مثل : **أخذ ، سألَ ، قَرَأَ .**

الفعل المعتل: يقابل الصحيح وهو ما كان أحد حروفه الأصلية أو اثنـان منها حرف علة مثل: **وَهَـبَ ، وَقَـى** وعلـى هـذا يقسـم الفعـل المعتـل بـالنظر إلى مـا يشتمل عليه من أحرف العلة ،يقسم إلى خمسة أقسام هي :

١) المِثـــال : وهـو مـا اعتلـت فـاؤه أو أوَّلُــه مثـل : **وَرَدَ .**

٢) الأجوف : وهو ما اعتلت عينه أو ثانيه أو وسطه مثل : **صام .**

٣) الناقص :وهـو ما اعتلت لامُهُ أو ثالثُـه أو آخـره مثـــل : **بَدا – هَدَى** .

٤) اللفيف المفروق:وهوما اعتلت فاؤه ولامُهُ أي أوله وآخره مثل:**وشى،وفى**.

٥) اللفيف المقرون:وهو ما اعتلت عينه ولامُـهُ أي وسـطه وآخـره مثـل:**روى،**

عوى .

تصريف الصحيح والمعتل

يتصرف الفعل سواء أكان صحيحاً أم مُعْتلاً من ماض إلى مضارع إلى أمر ولكن قد يَطرأ عليه في التصرّف مايسمّى بالإبدال ويكون بحلول حرف صحيح مكان صحيح لداعٍ مثل تسهيل النطق . وقد يطرأعليه مايسمّى بالإعلال ، ويكون بالقلب أو الحذف أو التسكين لحرف من حروف العلّة مما شرحناه قَبْلاً . وفيما يلي بعض الملاحظات حول ما يصيب الفعل لدى تصرّفه من ماض إلى مضارع إلى أمر :

أ) **المهموز** :إذا كانت الهمزة في أولّه تقلب همزته حرف مد (آ) في المضارع للمفرد المتكلم مثل :**أَخَذَ** فأنا **آخُذُ** والأصل : **أأْخُذُ** .

أسِفَ فأنا **آسَفُ** والأصل : **أأْسفُ** .

ولوحظ في الأفعال الثلاثية التي ماضيها : (أخذ ، أكل ، أمَر) حذف همزاتها في صيغة الأمر فنقول : **خُذْ ، كُلْ ، مُرْ** .

ب- السالم :يحدث بعض الإبدال مع الفعل السالم المبدوء بصادٍ أو ضاد إذا استعملت منه صيغة المزيد (افتعل) فإذا بتاء افتعل تُضخّم إلى طاء فنقول في :

صَبَرَ ، ضَربَ: إذا زيدا بصيغة افْتعل : **صَبَر ، اصطبر** : والأصل اصْتَبَر .

ضرب ، اضطربَ : والأصل اضْتَرَبَ .

ج- تحذف فاء المثال :في المضارع والأمر إذا كان واوِيّاً مكسور العين في المضارع فنقول :

وَعَدَ ، يَعِدُ ، عِدْ والأصل : **وَعَدَ ، يَوْعِدُ ، إوْعِدْ** .

وإذا استُعمل في صيغة افتعل المزيدة أبدلت الواو تاءً فنقول :

وَعَـدَ :افتعل منها **اتّعَـدَ** والأصل : **إوْتَعَـدَ .**

وَصَلَ : افتعل منها **اتّصلَ** والأصل : **إوْتَصَلَ .**

د- الأجوف :يتعرّض لحذف عينه في الماضي الذي اتصلت به ضمائر الرفع المتحركة نقول : **قامَ : قُمْت** ، **نالَ : نِلْنا** ، **هامَ : هِمتُم .**

كما أنّه تحذف عينه في المضارع المجزوم وأمر المفرد المُذَكَّر مثل :

لم يَقُمْ ، قُمْ لم يَنَمْ ، نَمْ..

وتحذف عين الأجوف كذلك في الماضي والمضارع والأمر إذا اتصلت بنون النسوة مثل : هُنَّ **قُمْنَ** وسوف **يَقُمْنَ** وقلْتُ لهنَّ **قُمْن .**

هـ – أما الناقص : أي المنتهي بحرف علّة فتحذف لامه أي آخره إذا اتصل بواو الجماعة ، أو ياء المفردة المؤنثة المخاطبة وتحرّك عَيْـنُـه بما يناسب الضمير مثل:

هم رَضُوا بالحق وأنت تدعِين إليه .

فإذا كان المحذوف أَلِفاً بقيت الفتحة على العَيْن كدلالة على الألف المحذوفة مثل : **لقد سَقَوْا زَرْعَهُم،وأنتِ تَخْشَيْن أَنْ يَذْبُلَ .**

وتحذف لام الناقص إذا اتصل بتاء التأنيث الساكنة وإن لحقها ألف التثنية ، مثل: **هي رَمَتْ بِسَهْمِها ، وهما رَمَتا .**

ملاحظة:

يعامل اللفيف المفروق معاملة المثال والناقص مَعاً وذلك لاشتمالِهِ على عِلّةٍ في أوّله وفي آخره . ويعامل اللفيف المقرون معاملة الناقص لكون آخره حرف عِلّة ..

ولاموجب لتفصيلات أكبر مما سنتعرض له في مجموعة الصَرْف .

تمرينات بنية الفعل اللفظية

١) عرّف الفِعل،وأوضح مفهوم الزمن الذي هوجزء يتضمنه الفعل مستعيناً بالأمثلة .

٢) ماعلامات الفعل التي تميّزه عن الاسم ؟ طبّق العلامات الفعلية التي تعرفها على أفعالٍ تقبلها ولا تقبلها الأسماء قطعاً .

٣) هل تؤثر بنية الفعل اللفظية على وظيفة الفعل في الجملة ؟ اذكر مثالاً لفعلٍ تغيّرت بنيته اللفظية وأوضح التغيير الذي لحق به بجملةٍ مفيدة .

٤) ماأنواع الفعل بالنسبة إلى الزمن ؟ اذكر مثالاً على كُلٍّ من الماضي والمضارع والأمر مع إيضاح عنصر الزمن فيها .

٥) ماعلامات الفعل الماضي ؟جرّبْ إدخالها على الماضي ضمن جُملٍ مفيدة تمثل هذه العلامات .

٦) ماعلامات الفعل المضارع ؟جرّب إدخالها على المضارع ضمن جملٍ مفيدة تمثل هذه العلامات .

٧) هاتِ أفعالاً مضارعة قد بدأ كُلٌّ منها بحرفٍ من حروف كلمة:((أنيتُ)) وبيّن دلالة الحرف المبدوء به على ضمير الفاعل .

٨) ماعلامات فعل الأمر ؟جرّبْ إدخالها على فعل أمرٍ ضمْن جملٍ مفيدة تمثل هذه العلامات .

٩) اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة اللاحقة :

إذا شئت أن تعظ نفسك فاقرأْ وتمعّنْ في حديث رسول الله صلى الله عليه وسلّم - فهو نور القلوب بعد القرآن الكريم . قال صلى الله عليه وسلم :

((أمرني ربي بتسعٍ آمركم بهن ، أمرني بالإخلاص في السرِّ والعلانية . والعدل في الرضى والغضب ، والقصد (الاعتدال) في الغنى والفقر ، وأن أعفُوَ عمّن ظلمني ، وأصلَ منْ قطعني ، وأُعطي من حَرَمني ، وأن يكون صمتي فِكراً ، ونُطْقي ذِكْراً ، ونظري عِبْرةً)).

أ) ماالخصال التسع التي أمر الله بها رَسوله ليأمر بها المؤمنين ؟ أخرجها ، واختصر مضمونها بالتعداد .

ب) هل يمكنك الجمع بين هذه الخصال في شخصك ؟ وماذا تفعل إزاء ذلك؟

ج) أخرج من النص كلّه الأفعال الماضية وطبق عليها علامات الفعل الماضي.

د)أخرج من النص كُلّه الأفعال المضارعة وطبق عليها علامات الفعل المضارع .

هـ) أخرج من النص كُلّه أفعال الأمر وطبق عليها علامات فعل الأمر .

١٠) عرّف الفعل المجرّد وهات مثالاً عليه .

١١) جرّبْ أن تحذف حرفاً من فعلٍ مجرّد ، هل يبقى له معنى ؟

١٢) عرّف الفعل المزيد وهات مثالاً عليه .

١٣) جرّب أن تحذف أحد حروف الزيادة أو كلّها من فعلٍ مزيد . ماذا

يبقى من الفعل ؟ وهل يدلُّ على معنى ؟

١٤) إذا شئنا البحث عن معنى فعلٍ من الأفعال في المعجم فهل ننظر إلى مجرّده أم إلى مزيده ؟

١٥) هل تقبل اللفظة المعجمية الثلاثية أسماء:الأصل،الجذر،المادّة وأيُّها تفضّل؟.

١٦) كم يبلغ عدد أوزان الثلاثي المجرّد من الأفعال ؟ اذكر ماتستطيع تذكّره منها ، مع مثالٍ عليه .

١٧) لأي وزنٍ من أوزان الثلاثي تنتمي الأفعال الآتية :

(سَمَحَ ، حَسُنَ ، لعِبَ ، دَخَل ، قَدِمَ ، كَسَرَ).

١٨) ماوزن الفعل الرباعي المجرّد ؟ اذكر مثالاً عليه .

١٩) ماهي همزة التعدية ؟ استخدم هذه الهمزة لتعدية الأفعال اللازمة الآتية :

(لعب، نام، كَرُم، خرج).

٢٠) ماهي حروف الزيادة العشرة ؟ وأي كلمةٍ تجمعها ؟

٢١) ماذا نعني بالفعل المتصرّف ؟ وبماذا يختلف عن الفعل الجامد ؟ هاتِ مثالين لكلٍّ من المتصرّف والجامد .

٢٢) صرّف الأفعال الآتية من الماضي فالمضارع فالأمر واضبط حروفهما بالشكل : (انكتم، أوثق، صَعِد، استأجر، دافع)

٢٣) اذكر حروف الهجاء الثمانية والعشرين بترتيبها المعروف وأشر إلى حروف العلّة فيها .

٢٤) لماذا عرفت حروف المد (ا، و، ي) بحروف العلة ؟

٢٥) ماهو الإعلال بالمصطلح الصرفي ؟ اذكر نموذجاً منه مع مثالٍ للإيضاح.

٢٦)ماهو الصحيح من الأفعال؟وماهي أقسامه الثلاثية؟اذكر مثالاً لكلٍّ منها.

٢٧) بيّن السالم والمضعّف والمهموز من الأفعال فيما يأتي :

أ) سأل المعلّمُ طلابَه سؤالاً صعباً .

ب) وثِق أحدهم من نفسه فأجاب عن السؤال .

ج) خرجوا من الدرس ولعبوا في الباحة .

د) كان بعض عرب الجاهلية يئدون بناتهم .

هـ) وَدَّ الجاهلُ لو كانَ متعلّماً .

و) عرفَ قيمة العلم متأخراً .

٢٨) عرّف الفعل المعتلّ وعدد أقسامه مع مثالٍ لكلٍّ منها .

٢٩) اقرأ النص التالي واستخرج ما جاء فيه من الأفعال المعتلة وبيّن إلى أي قسمٍ ينتمي من أقسام المعتل :

وفد بعض العرب على الخليفة عمر بن عبد العزيز فقام أحدُهم ، وبدا أصغرهم سِنّاً للكلام بين يديه فقال له عمر : ليتكلم من هو أكبر منك سنّاً فقال له الفتى : لو كانت مقادير الرجال بأعمارهم لكان في المسلمين من هو أولى منك بالخلافة .أذن عمر له بالكلام ، فتكلم فشفى الصدور ، ووفى بما انتظر منه،وأفهم الخليفة حاجة قومه ، بما روى من حديث السنة المجدبة التي أصابتهم . استجاب الخليفة لمطلبِ القوم بالمعونة ، وقد علا شأنُ الفتى في نظره .

٣٠) مامعنى الإبدال في تصريف الأفعال ؟ اذكر ثلاثة أمثلة توضحُ بها الإبدال .

٣١) مامعنى الإعلال في تصريف الأفعال ؟ اذكر ثلاثة أمثلة توضح بها الإعلال .

٣٢) أشر إلى الإبدال الذي وقع في الأفعال الآتية وبين الحرف الذي كان قبل الإبدال : (اصطبر ، اتّصلَ ، ازدان ، اتّقد) .

٣٣) أشر إلى الإعدال الذي وقع في الأفعال الآتية وبين نوع الإعلال من حذف وقلبٍ وتسكين : (يقوم ، يَعِدُ ، يبيع ، رام ، ثِبْ ، أنِلْ) .

٣٤) اذكر فِعْلاً ناقصاً أي معتل الآخر ، آخره ألف مقصورة وأدخل على ماضيه واو الجماعه ثم اضبطه بالشكل .

٣٥) اذكر فِعْلاً ناقصاً أي معتل الآخر ، آخره ألف ممدودة ، وأدخل على الماضي واو الجماعة ثم اضبطه بالشكل .

٣٦) ماأثر زمن الفعل على بنيته اللفظية ؟ اذكر نموذجاً لفعلٍ سالمٍ وقلبهُ بين ماض ومضارع وأمر .

٣٧) اذكر فِعْلاً ثلاثياً آخره علّة ثم صرفه بين ماض ومضارع وأمر .

٣٨) ماهي وجوه اختلاف بنية الفعل اللفظية ؟ عددها مع الأمثلة .

٣٩) إلى أي العلوم اللغوية تنتمي دراسة بنية الكلمة اللفظية عُموماً ؟

٤٠) أعرب نص الحديث الشريف الآتي :

((من كان يؤمن بالله واليوم الآخِر فليقلْ خيراً أو لِيَصْمُتْ)) .

سلسلة معالم اللغة العربية لليافعين

علم النحو العربي

١- الاسم المعرب
٢- الاسم المبني
٣- الاسم المنون وغير المنون
٤- النكرة والمعرفة
٥- الجامد والمشتق
٦- بنية الاسم اللفظية
٧- الفاعل ونائب الفاعل
٨- المبتدأ والخبر
٩- المعمولات الاسمية
١٠- التوابع
١١- بنية الفعل اللفظية
١٢- المبني والمعرب
١٣- اللازم والمتعدي
١٤- التام والناقص
١٥- المبني للمعلوم والمبني للمجهول
١٦- إعراب الجمل وأشباه الجمل

تشكّل هذه السلسلة لتعليم اللغة العربية لليافعين فتحاً جديداً في أساليب تعليم اللغة العربية لأبناء الجيل :

لأنها جمعت القاعدة والمثال على صعيد واحد ، ولأنها لم تغفل التدريب على ماتقدم درسُه ، ولأنها شاملة لعلوم اللغة العربية من : نحو وصرف ، وإملاء ، وبلاغة ، وعروض ، وأساليب .

ولأنها تتوخّى التبسيط وتهمل التعقيدات والتفريعات الداعية لليأس والملل، ولأنها تعتمد الأمثلة التربوية بلغة العصر والحداثة مع اعتماد الأساس القاعدي الصحيح ، ولأنها تفضل الكتاب على الشريط المسموع والشريط المرئي والحاسوب ، ولأنها من وضع أساتذة مختصين في تعليم اللغة العربية ، ولأنها تستحق اهتمامك كما استحققت اهتمامها .

فإليك عزيزي الطالب نزجي هذه المجموعة الجديدة من مجموعات فجر الهدى والإيمان والتي تصدرها دار القلم العربي بحلب ، خدمةً لك وللغة آبائك وأجدادك .

دار القلم العربي